

La Compagnie 100 Mobiles présente



ENTRE DEUX

ENTRESORT VISUEL ET MANUEL EN CARAVANE

BONNES MAINS



SPECTACLE FAMILIAL

ÉCRITURE, JEU, MISE EN SCÈNE
MANON DESCAMPS ET DAVID CREVET

PRODUCTION
COMPAGNIE 100 MOBILES

CO-PRODUCTION
THÉÂTRE DES POISSONS
Centre de création et de diffusion pour l'Enfance à Frocourt

WWW.COMPAGNIE100MOBILES.NET



PRESENTATION DU SPECTACLE

À bord de la caravane « La Bohème », théâtre ambulant de la compagnie, les spectateurs sont conviés à monter à bord de cet écrin sur roues. Et derrière le castelet, c'est l'histoire de la vie qui va se jouer.

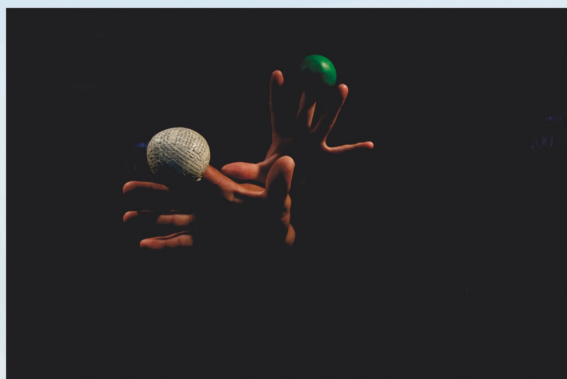
2 Mains par ici et 2 mains par-là, ces 10 doigts font la paire. Nul besoin de mot, les mains parlent d'elles même... De cette rencontre éclot une petite main à la recherche d'un compagnon qui partagera ses jeux d'enfant. Un copain, un frère, une âme sœur ? Laissez-vous porter par votre imagination et vous assisterez à un ballet manuel poétique et universel.

N'ayez crainte, vous serez entre de bonnes mains...

ARTICLE DE PRESSE

Jeux de mains dans un théâtre de poche

7 septembre 2022 / Oise



Pour trouver le Jardin des partages, il faut quitter le Mesnil Théribus, un petit village aux portes du Vexin, serpenter jusqu'aux Landes et enfin, au bout d'une impasse, se dessine cet îlot de verdure où se retrouvent, chaque week-end, amateurs et amatrices de jardinage, de maraîchage et de nature. En ce samedi 3 septembre, s'y pressent aussi des amateurs de culture, curieux du spectacle proposé par [la compagnie des 100 Mobiles](#).



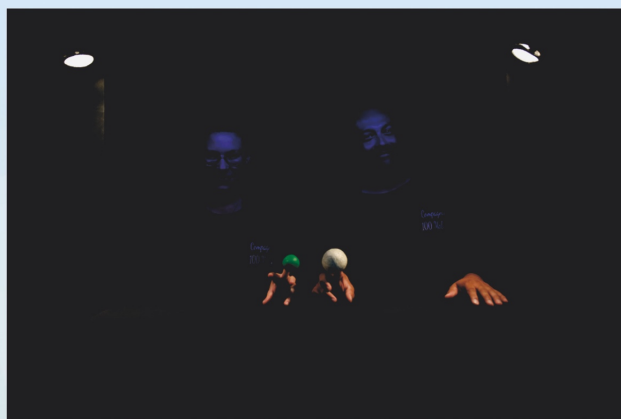
© Clémence Leleu

Entre 10 heures et midi se jouera chaque demi-heure le spectacle *Entre deux bonnes mains*, écrit et mis en mains par Manon Descamps et David Crevet. Sauf qu'il ne se joue pas n'importe où. Au milieu d'un jardin partagé, ça oui, mais aussi et surtout, dans l'obscurité d'une caravane aménagée pour l'occasion. À l'intérieur : trois banquettes, installées comme des gradins, sur lesquelles prennent place au maximum une dizaine de personnes et un castelet derrière lequel prendront place les comédiens, dont seules les mains prendront la lumière pendant le temps de la représentation.



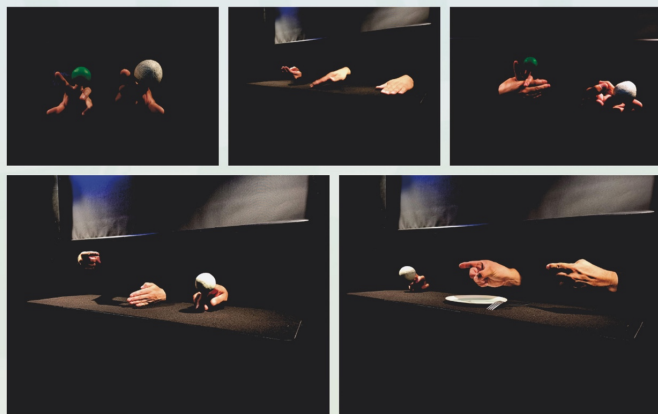
© Clémence Leleu

Car ce sont bien les deux fois dix doigts de Manon Descamps et David Crevet qui sont les stars de ce théâtre de poche. Les deux artistes sont des « comédiens manipulateur » comme se décrit David Crevet, ravi de pouvoir porter cet exercice aux yeux du public dans cette configuration scénique. « C'est une petite jauge, on joue dans un écrin. Même s'il met en scène les mains, c'est un exercice de comédien, et nous avons tous les deux une pratique du théâtre d'objets. » « Cela montre que dans un espace restreint, on peut faire des choses passionnantes. On sent qu'il y a beaucoup de travail derrière tout ça », explique Philippe à la sortie du spectacle. Jouer dans un espace si exigü est un format exigeant mais aussi libérateur pour les artistes. « Ce format apporte à la fois de la liberté et de la contrainte. C'est un langage sans paroles », analyse Manon Descamps. « Le langage des mains est universel et cela fait tomber pas mal de contraintes. On peut s'adresser autant aux adultes qu'aux enfants, mais aussi aux étrangers. »



© Clémence Leleu

Alors une fois que tout le monde est bien installé, que la porte de la caravane s'est refermée, les deux comédiens entrent en scène, laissant bientôt leurs corps disparaître derrière le castelet, laissant la part belle à leurs mains. Les doigts se font alors tantôt maniaques, lecteurs, hommes, femmes, enfants ou alors peut-être graines et légumes. La séduction s'invite, l'espièglerie aussi. L'amour, la famille, l'amitié. Chacun peut voir ce que bon lui semble derrière ce ballet digital, porté de temps à autre par la voix de Luis Mariano et de The Platters.



© Clémence Leleu

« C'est très poétique, on oublie les mains, elles prennent vie, on est emporté dans l'histoire. Ça m'a fait penser à un ancien programme qui passait à la télévision, *La Linéa*. C'est un objet atypique. » raconte Florence, très emballée. Effectivement, les mains prennent vie et chacun leur donne la signification qu'il souhaite. « On ne s'attend pas à ce genre de spectacle dans un tel lieu. Pour moi ça représente l'évolution de la vie. Quand elle sort la petite boule de la boîte, on ne s'attend pas à ça. Et puis la musique est parfaitement choisie. Avec les mains on peut faire plein de choses et surtout on peut faire naître plein d'émotions », confie Maryse. Un avis partagé par Francis. « C'est poétique, inventif, c'est figuratif. Pour moi c'est une espèce de micro-auberge espagnole, c'est une caravane espagnole, voilà ! Le format est très intimiste, c'est la première fois que je vois un spectacle dans ce genre de lieu. » Lisa, 15 ans, a elle aussi beaucoup apprécié. « Je trouve ça chouette. Le fait que ce soit fait seulement avec les mains, qu'on comprenne ce que l'on veut. »



© Clémence Leleu

Au fil du spectacle, les spectateurs et spectatrices s'amuse, s'étonnent et s'adoucissent. Puis, 20 minutes plus tard, alors que les lumières se rallument, ce ne sont plus deux mais dix paires de mains qui tapent l'une contre l'autre pour applaudir la performance du duo de ces « comédiens manipulateurs ». La conclusion reviendra à Christine, une des spectatrices de la première séance. « On ne sort pas beaucoup. On regarde plutôt des spectacles à la télévision. C'est original, ça passe vite, c'est un bon petit moment. C'est fou de pouvoir ressentir des émotions juste avec deux boules. C'est la gestuelle qui fait ressortir les émotions. On a de la compassion pour les personnages. Si on extrapole, ce sont deux enfants entre de bonnes mains. »

Texte et photos : Clémence Leleu



FICHE TECHNIQUE

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Jauge : maximum 12 spectateurs par représentation (3 banquettes de 4 personnes)
Cession de 2 à 3h max – une représentation toutes les 30 minutes
Possibilité de 2 cessions de 2h par jour sur le même lieu (pause minimum de 2 heures entre chaque cession). Nous consulter pour l'organisation.
Durée de la représentation : 20 minutes
Autonomie complète en lumière et diffusion sonore.

ACCUEIL DU PUBLIC

Dans la Caravane « La Bohême », une douzaine de chanceux s'inscriront sur un tableau avec les horaires des séances pour assister au spectacle. Une table et des chaises sont également mis à disposition pour patienter en terrasse...

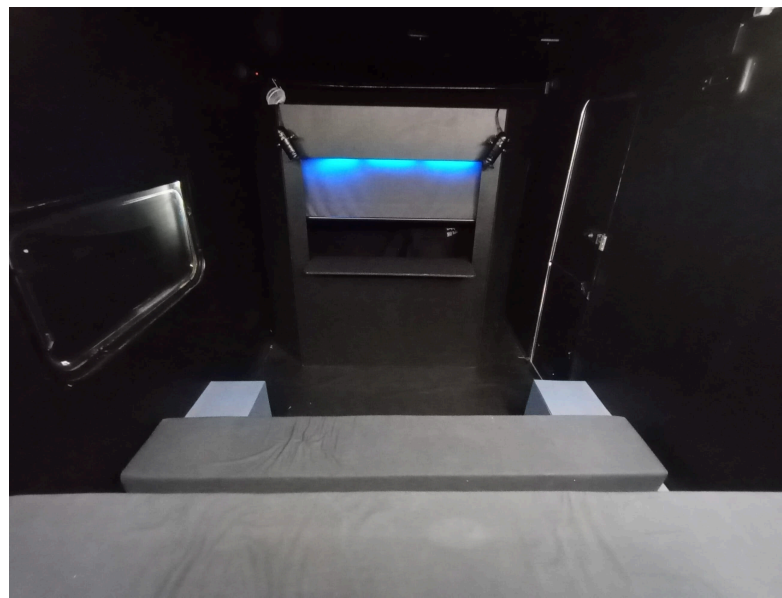
Afin d'optimiser l'accueil du public, il est fortement conseillé qu'une personne du lieu d'accueil reste à proximité de la caravane pendant les représentations.

IMPLANTATION

Installation : 2h
Alimentation électrique : 1 prise de courant (16Amp minimum)
2 personnes en tournée
Démontage : 1h

En extérieur : lieu calme et **plat**, abrité du vent et ombragé de préférence, idéalement près d'un mur, d'une haie, sous des arbres...

Attention, prévoir une solution de repli : préau, grange... car en cas de vent trop fort ou de pluie, le spectacle ne peut se jouer (raisons acoustiques).

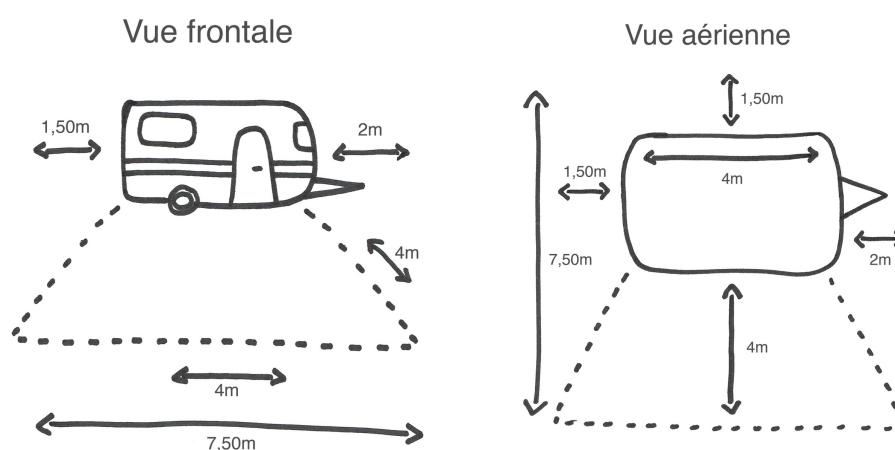




ESPACE SCENIQUE CARAVANE

Accès par une porte latérale | Ouverture de la porte dans le sens d'évacuation | Cette caravane n'est malheureusement pas accessible aux personnes à mobilité réduite | Gardiennage ou lieu sécurisé à prévoir | Espace climatisé.

Longueur : 7,5 m | Hauteur : 2,35 m | Profondeur : 7,5 m

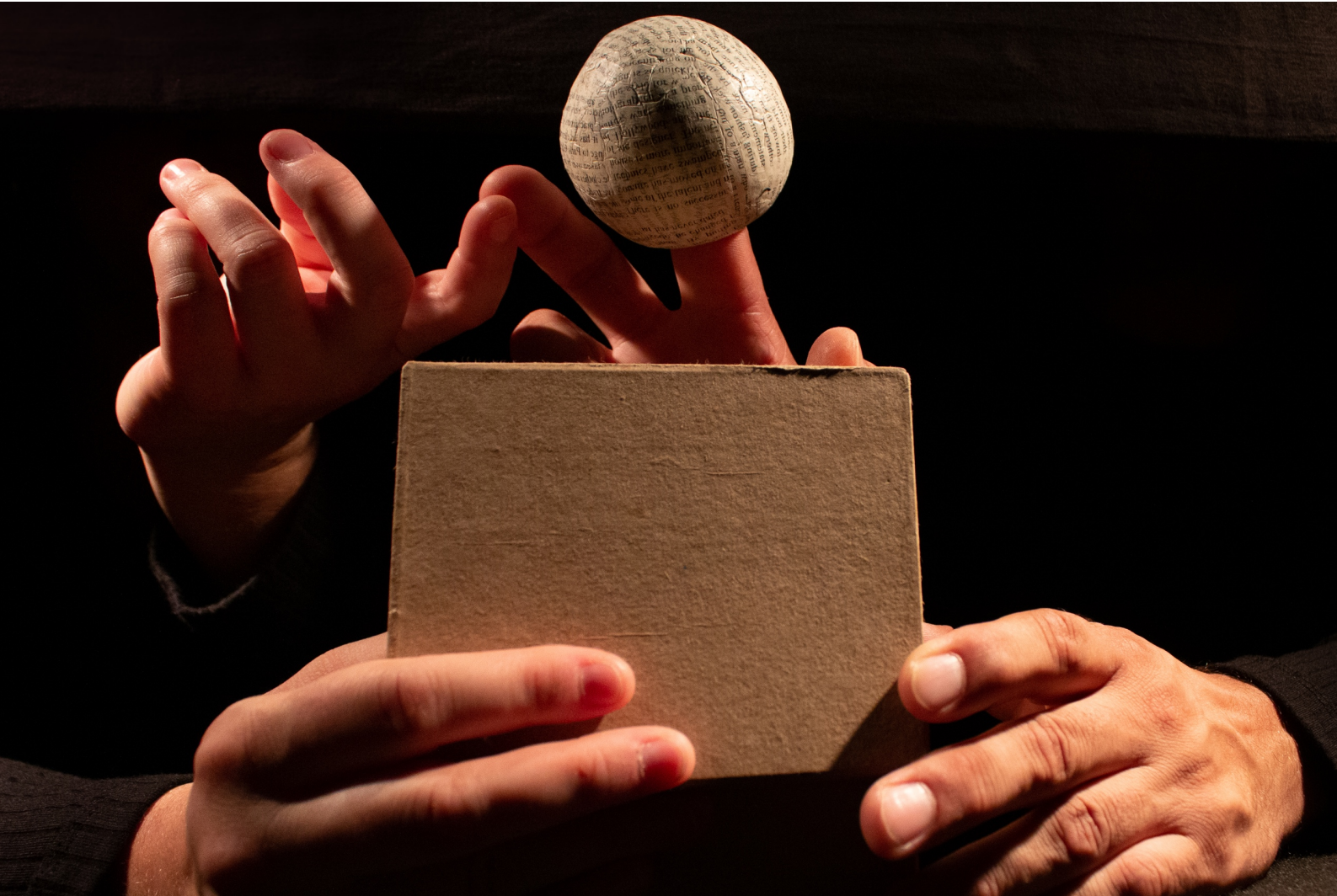


SECURITE

Jauge maximale : 12 personnes + 2 artistes.
Surface au sol : 7,5m²

Accès par 1 porte latérale | Ouverture de porte dans le sens d'évacuation
Matériaux utilisés dans la caravane : catégorie M1 et M2
Établissement recevant du public, de 5e me catégorie

Équipement incendie :
1 détecteur de fumée - 1 extincteur ABC
Un des artistes est formé aux risques incendies (SSIAP 1)



LA COMPAGNIE 100 MOBILES

Implantée en Hauts-de-France depuis 2013, et en résidence au Théâtre des Poissons à Frocourt (Oise), la Cie 100 Mobiles propose différents spectacles pour le jeune et moins jeune public. Elle explore plusieurs formes théâtrales, telle que la marionnette, le théâtre d'objet ou encore l'improvisation.

Dans le souci d'adaptation à tous types de lieux, la compagnie dispose d'une "boîte noire" (structure métallique pendrillonnée) amovible, d'un gradinage modulable et de tout l'équipement son et lumière. La caravane « La Bohème » permet à la compagnie de se déplacer avec son petit théâtre sur roues ! La Compagnie est donc totalement mobile et peut s'installer dans tous lieux (salle des fêtes, bibliothèques, hôpitaux, salle de motricité, jardins etc...). Toutes les créations de la compagnie ont été pensées pour que les artistes puissent être autonomes.

Les spectacles proposés par la compagnie ont différents niveaux de lectures souvent abordés avec humour, toujours avec poésie. Les thèmes et les disciplines choisies sont toujours le résultat d'une envie commune des artistes.



DAVID CREVET

Après un BAC A3 théâtre au lycée Madeleine Michelis à Amiens, il crée sa première compagnie de théâtre à 17 ans et travaille en collaboration avec en outre la compagnie Chès pensees vertes et la Compagnie du Berger.

En 1998, il fabrique le Théâtre des Poissons à Frocourt (Oise) et transforme un ancien orphelinat en salle de spectacle. Il devient directeur du lieu en 2006. Espace de résidence et de diffusion, le complexe culturel s'inscrit dans le cadre du développement des lieux culturels en milieu rural. Au-delà de la programmation, des résidences d'artistes y voit le jour.

En 2008, il crée le festival pluridisciplinaire pour le jeune public « Les Petits Poissons dans l'O... » dans l'Oise. Directeur artistique, il mutualise le rendez-vous avec les lieux culturels de l'Oise et entame un travail d'éducation artistique en partenariat avec l'éducation Nationale.

En 2013, il fonde la compagnie 100 Mobiles avec Manon Descamps, comédienne. Ensemble, ils décident d'approfondir l'accès à la culture en milieu rural et propose des formes artistiques totalement autonomes et accessibles à tous. Comédien et metteur en scène, il a écrit en outre Blanche neige 21 en 2015.



MANON DESCAMPS

Manon Descamps, comédienne se forme dès son plus jeune âge dans des cours de théâtre de villes et en fréquentant les salles de spectacle avec ses parents.

En 2009, elle poursuit ses études avec une Licence Théâtre à la Sorbonne Paris III. Parallèlement, elle continue de se former aux Cours Florent dans les classes de Cendrine Orcier et de Marc Voisin. Sa Licence en poche, c'est avec Alain Recoing, directeur du Théâtre aux Mains Nues, comme maître de stage qu'elle commence un Master théâtre de terrain.

En 2012, elle fréquente le Théâtre des Poissons (dans l'Oise) où elle y rencontre David Crevet qui mettra en scène son premier spectacle, seule en scène « Ca, c'est une autre histoire... ». Suite à une année de travail en commun, la Compagnie 100 Mobiles voit le jour en 2013. Après plusieurs créations en tant que comédienne (Le Chat Botté, Contes d'hiver...), c'est avec le spectacle Blanche Neige 21 qu'elle fait ses débuts en mise en scène.

Elle part en voyage pendant un an en Amérique Latine, Nouvelle Zélande et Asie du Sud-Est. Une expérience enrichissante grâce aux beautés du monde, aux pratique artistiques et aux rencontres de chemin.

De retour en France, elle retrouve la Compagnie 100 Mobiles pour de nouveaux projets. La mise en scène croise à nouveau sa route en 2022, avec une création qui lui tient à cœur depuis longtemps, qui mêle théâtre classique et improvisation. Devenue mère depuis peu, le spectacle aborde la thématique des relations familiales.

INFORMATIONS ET CONTACTS

Compagnie 100 Mobiles

51 rue de la Bergerette

60 000 Beauvais

07 69 77 25 31

06 76 05 25 53

www.compagnie100mobiles.net

contact@compagnie100mobiles.net

Licence entrepreneur de spectacles

N° 2-1087616

