

LA TABLE

COMPAGNIE 100 MOBILES

ALÉAS FAMILIAUX IMPROVISÉS
EN TROIS ACTES



IDÉE ORIGINALE ET MISE EN SCÈNE : **MANON DESCAMPS**

QUILLAUME
PAULETTE

MAGALI
QUILLICO

CÉLINE
CAZORLA

MYLÈNE
GUERLOT

CRÉATION LUMIÈRE : **DAVID CREVET** - MUSIQUE : **PATRICK DESCAMPS** - CONSTRUCTION : **CLÉMENT DUVILLIER**

LA TABLE

LE SPECTACLE

La Table est un spectacle de théâtre en 3 actes qui mêle théâtre classique et théâtre d'improvisation. La pièce expose une histoire de famille qui s'écrit sous les yeux du public à partir de leurs suggestions.

Grâce à une scénographie évolutive, les comédiens font vivre et complexifient leurs personnages en slalomant entre les genres et codes du théâtre classique. Huis-clos, tragédie, comédie et théâtre participatif sont au rendez-vous.

POURQUOI ?

Depuis 2013, la Compagnie 100 Mobiles propose des spectacles tout terrain qui lui permettent d'aller à la rencontre de tous les publics : milieu rural, médiathèque, rue...

Le théâtre d'improvisation est un art qui rassemble et qui parle à un large public. La compagnie propose des ateliers depuis de nombreuses années pour adultes, enfants, lycéens, dans les cités éducatives, en entreprise... et le résultat est le même : le théâtre d'improvisation est une porte d'entrée culturelle pour tous.

La Table est une proposition artistique novatrice pour le territoire, avec un spectacle sur mesure et une équipe mixte, qui permet l'unisson du théâtre classique et théâtre d'improvisation.

LA TABLE

Production et partenaires (en cours) :
Compagnie 100 Mobiles - Le Théâtre des Poissons
Ville de Beauvais - Centre culturel Léo Lagrange
d'Amiens - Communauté de Communes de
la Picardie Verte

Mise en scène, idée originale : **Manon Descamps**

Distribution

Céline Cazorla

Mylène Gueriot

Guillaume Paulette

Magali Quillico

Création lumière : **David Crevet**

Musique : **Patrick Descamps**

Prise de son : **Jacques Gandon**

Construction : **Clément Duveillier**

Durée : **1h15**

Tout public à partir de 8 ans

Scolaire : cycle 3, collège et lycée

CONDITIONS TECHNIQUES

Espace scénique minimum : 5m x 4m

Espace scénique idéal : 8m x 5m

Noir obligatoire

Gradinage conseillé pour une visibilité optimale

Montage : 1 service - Démontage : ½ service

Nombre de personnes en tournée : 6

LE THÉÂTRE D'IMPROVISATION

« Il n'y a absolument aucune raison de regarder l'improvisation de haut ou de la considérer comme un art inférieur. Elle est une source de créativité infinie, à une époque où le théâtre classique a souvent une image poussiéreuse et élitiste. Elle est séduisante et accessible à un large public, c'est une forme de théâtre qui peut vraiment parler aux masses. Le théâtre improvisé moderne n'a pas cent ans. Il est jeune, et son avenir est lumineux. Ce n'est pas nul, c'est du théâtre sous la forme la plus excitante et la plus vivante, et notre but doit être de le prouver à chaque fois que nous montons sur scène. »
Mark Jane¹

C'est une pratique artistique qui a pour base de ne pas savoir ce que l'on va dire ou faire, de prendre l'instant présent comme matière première pour créer des émotions et/ou des histoires. Pratique connue sous différentes formes, pour différents publics avec différents objectifs mais, toujours le même goût pour la création spontanée. Jazz, commedia dell'arte, match d'impro, toutes ces formes ont pour base l'improvisation. André Degaine nous dit à propos de la commedia dell'arte, dans son encyclopédie de *l'Histoire du Théâtre dessinée*, « on "fait son texte", face au public, sur un thème réglé d'avance : le scénario. Il s'agit donc d'une création collective de comédiens habitués à jouer ensemble. [...] De même, dans une pièce élisabéthaine (œuvre, ô combien, écrite), toutes les tirades, toutes les scènes n'étaient pas « données » à chaque représentation... mais en fonction du public. »²

On y retrouve déjà cette notion de spectacle sur mesure et de création instantanée.

L'une des formes les plus connues actuellement, est le match d'improvisation : mélange entre le théâtre et le hockey sur glace. Créé au Canada par Robert Gravel et Yvon Leduc à la fin des années 70, il y a aujourd'hui des équipes amateurs, professionnelles, des matchs internationaux, des coupes, bref, une véritable institution ! Pour la première fois en juin 2022, **l'improvisation théâtrale se lie à une scène nationale grâce à la Comédie Française** qui a accueilli son premier match d'improvisation dans le cadre du Trophée Culture et Diversité.

« La suppression du temps qui sépare d'ordinaire l'écriture de la représentation est contrainte par la situation d'urgence imposée par la pression temporelle. La situation de mort virtuelle et symbolique dans laquelle le comédien se met volontairement, pour provoquer et stimuler sa créativité spontanée, lui permet de dramatiser l'instant et d'en faire ainsi un moment de théâtre. » Jean-Baptiste Chauvin³

Il existe des dizaines de formats qui utilisent l'improvisation théâtrale comme base de spectacle. Pour le spectacle *La Table*, elle est adoptée pour créer une pièce improvisée d'une heure.

¹Mark Jane, *Jeux et enjeux la boîte à outils de l'improvisation théâtrale*, Dixit, 2018

²André Degaine, *Histoire du théâtre dessinée*, Nizet, 2008

³Jean-Baptiste Chauvin, *Le match d'improvisation théâtrale*, Improfrance, 2015

SYNOPSIS

PIÈCE DE THÉÂTRE AU CANEVA ÉCRIT ET AUX ACTES IMPROVISÉS.

ACTE I

4 impulsions données par le public à propos du **personnage** :

- > Son prénom
- > Une personne de sa famille de qui il/elle est très proche
- > Un lieu important pour lui/elle
- > Son plat préféré

Grâce à ces suggestions, les comédiens deviennent auteurs, metteurs en scène et acteurs. Ce premier acte nous présente les personnages principaux, leurs habitudes de vie, leurs travaux, leurs passions... Le plateau au décor minimaliste permet une liberté de jeu qui n'a de limites que celles de l'imagination des comédiens.

ACTE II

Ce second acte est joué au format huis-clos, c'est le public qui décide du **lieu** dans lequel les comédiens sont cantonnés.

La scénographie a pour unique élément une très grande table au centre de cette pièce close. Les tensions et la promiscuité des personnages exacerbent les relations humaines et ici... familiales. L'histoire initiée se poursuit dans ce 2^e acte qui est le temps des péripéties, des secrets et des rebondissements.

ACTE III

Pour le dénouement de la pièce, les comédiens jouent cartes sur table. En effet, l'espace de jeu est réduit... au plateau de la table. La proximité des personnages a un impact fort sur les tensions et propositions de jeu des comédiens lors de ce 3^e et dernier acte.

Le public est de nouveau sollicité. Une personne est conviée à rejoindre les comédiens sur scène et prendre place à table, la place du chef de famille, de décisionnaire. Cet **invité** est sollicité par les comédiens, tout au long de l'acte en lui proposant 2 choix sur la continuité de l'histoire.

Un défi supplémentaire pour les acteurs qui doivent réagir efficacement aux choix de l'invité.

ÉPILOGUE

La Table est un ovni théâtral participatif qui joue avec les codes de deux univers artistiques. Avec en arrière pensée : comment trouver un équilibre entre les relations familiales et le rapport à soi dans un monde accidentel et imprévisible ? On s'improvise une place à table.

NOTES D'INTENTIONS

- GÉNÈSE DU SPECTACLE -

Il y a bien longtemps que l'envie de mêler théâtre et improvisation est logée dans un coin de ma tête. Je n'arrivais pas à comprendre comment ces 2 pratiques artistiques pouvaient exister séparément, avec une pointe de jalousie et de dédain l'une vis-à-vis de l'autre. Alors que la complémentarité de ces deux formes d'art est pour moi, comme une évidence. On ne fait pas de théâtre sans improvisation et on ne fait pas d'improvisation sans théâtre. Je n'arrivais juste pas à trouver le point de départ. 2020 est arrivée, la Covid avec, et une grossesse en confinement. Dans mon antre, j'ai eu tout le temps de me replonger dans mes livres-refuge qui ont pris une autre dimension avec le contexte. Notamment un classique, pour qui s'intéresse à l'improvisation théâtrale : *Impro*, de Keith Johnstone, qui nous parle de sa découverte de l'improvisation comme outil avec ses étudiants en théâtre, passionnant.

« [...] je devais trouver la mienne [d'approche], qui a été de me concentrer entre les relations entre des inconnus, et sur des façons de combiner les imaginations de deux personnes, de façon à les additionner, et non à les soustraire. » Keith Johnstone⁴

L'urgence s'est faite sentir : un spectacle qui parle des relations humaines, et plus particulièrement des relations familiales (maternité quand tu nous tiens !). Avec une mixité artistique dans l'équipe, qui permettrait d'enrichir la création et d'unir théâtre et improvisation.

- MISE EN SCÈNE -

La Table, c'est une histoire familiale. Menée vent debout par le personnage de votre choix : héros, jeune première, bandit, citoyenne ordinaire... tout est possible. Le récit emprunte différents chemins, pavés de mystères et d'attachements. Qui sommes-nous par rapport aux autres ? Les relations humaines sont le cœur du spectacle, les protagonistes passent à table.

Je voulais mettre l'accent sur les émotions complexes, l'engagement du corps et la justesse du jeu pour obtenir une chorégraphie naturelle et intense entre les comédiens.

⁴Keith Johnstone, *Impro, improvisation & théâtre*, Ipanema éditions, 2013

En usant des outils du format long d'improvisation, et du travail sur les mécaniques du récit, le spectacle file à la manière d'un film. Mylène, Magali, Céline et Guillaume ont tous les 4 des parcours artistiques bien différents et se sont enrichis des savoirs et compétences des uns et des autres jusqu'à obtenir une mécanique bien huilée. C'est grâce à cet entrelacement d'expérience et de répétitions que le public assiste à une pièce de théâtre différente à chaque représentation, avec une structure narrative efficiente, des personnages ambitieux et attachants, totalement improvisée.

« *L'expérience prouve que les auteurs qui ont une connaissance consciente des règles continuent à écrire de façon spontanée. [...] Car le travail d'un auteur est un va-et-vient entre la création spontanée et l'auto-analyse.* » Yves Lavandier⁵

Le canevas lui, est défini et arrêté. À la manière de la commedia dell'arte, des rendez-vous sont attendus et la scénographie précise. C'est pourquoi le découpage en 3 actes est indispensable, il permet d'affirmer un cadre dramaturgique. Au fil de l'intrigue, les personnages sont de plus en plus resserrés jusqu'à se retrouver atablés. Les liens se tissent, se déchirent et les langues se délient sous les impulsions de *La Table*. Les zones de jeu sont définies grâce à la lumière, connues des comédiens qui vont, en plus d'être auteurs, se muer en metteurs en scène et évoluer dans ces espaces.

Au début et entre chaque acte, les interludes participatifs permettent de maintenir un lien avec le spectateur et ainsi créer une certaine tension, comme un défi accepté par les comédiens. Sacré challenge que de jouer une heure de théâtre improvisé ! La forme est séduisante pour le public qui vient voir du spectacle vivant. Vivant et exceptionnel étant donné que la pièce vue, sera l'unique représentation. La complicité entre les comédiens et les spectateurs est totale.

Comme dit le proverbe : « Ce qui se dit à table, se plie avec la nappe. ».

- SCÉNOGRAPHIE -

Si la famille est le point central, la table sera (de) mise. Imposante et intrigante, elle doit pouvoir s'adapter au besoin de l'histoire en excluant les anachronismes. Elle peut aisément passer d'un coin de bureau à un banquet de mariage, en passant par une table d'opération ou un bureau. Elle est conçue de façon à ce que tous les comédiens puissent s'asseoir... et monter dessus au 3^e acte. Massive donc, elle n'en reste pas moins élégante avec ses lignes affinées et sa couleur bleu Majorelle. Elle est dotée de deux dalles en verres dépolis qui permettent des effets lumineux venant de la table. J'avais dans l'idée que cette table soit force de propositions et puisse influencer les personnages.

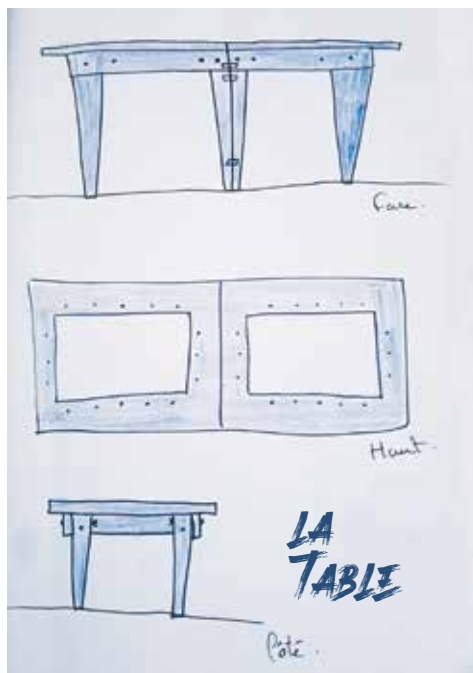
⁵Yves Lavandier, *La dramaturgie, les mécanismes du récit, le clown et l'enfant*, 2008

David a imaginé une création lumière qui permet de structurer l'espace et d'être au service de l'histoire. Des zones de jeu sont définies sur le plateau, permettant différentes ambiances. Le régisseur est aussi un improvisateur car il doit suivre les propositions des comédiens et doit s'adapter rapidement.

La lumière au service du récit oui, mais également véritable décor. Différentes à chaque acte, elle cadre l'espace de jeu des comédiens, les restreignant petit à petit, pour n'avoir que le plateau de *La Table* mis en lumière au 3^e et dernier acte. La lumière accompagne et joue avec l'état émotionnel des personnages.

J'ai envie que le spectateur ressorte avec des images en tête, mais également une musique. Une musique qui permettrait des respirations pendant la pièce et les changements d'actes et qui s'accorderait parfaitement avec toutes les histoires. Ayant pour thème la famille, les relations que l'on a avec nous-mêmes, nos parents, nos enfants, je voulais une rengaine intimiste, nostalgique mais porteuse d'espoir. Pour jouer le thème principal du spectacle, écrit et joué par Patrick, (qui a accepté de relever ce défi !), j'ai tout de suite imaginé le piano et la basse. Le piano permet des variations telles qu'il s'incorpore à n'importe quel genre de récit. La basse structure, donne le rythme. Une fois le thème trouvé, Patrick l'a démultiplié en style différents : jazz, classique, romance, suspens... pour qu'une banque musicale soit créée pour accompagner l'histoire et renchérir la dramaturgie.

Manon Descamps, janvier 2023



Croquis de la table



MANON DESCAMPS

MISE EN SCÈNE

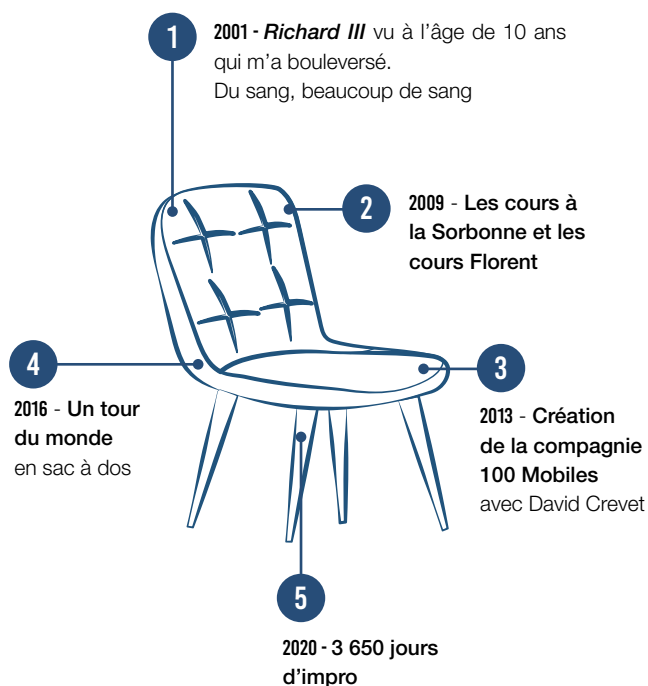
Formée dès son plus jeune âge dans des cours de théâtre de villages et en fréquentant les salles de spectacle avec ses parents, c'est en 2009 qu'elle poursuit ses études et commence une Licence Théâtre à la Sorbonne Paris III. Parallèlement elle continue de se former aux Cours Florent dans les classes de Cendrine Orcier et de Marc Voisin. Sa Licence Théâtre en poche, c'est avec Alain Recoing, directeur du Théâtre aux Mains Nues, comme maître de stage qu'elle entame un Master Théâtre de terrain sur la marionnette et le théâtre d'objet.

En 2012, elle fréquente le Théâtre des Poissons (60) où elle y rencontre David Crevet qui mettra en scène son premier spectacle, un seul en scène *Ça, c'est une autre histoire...*. Suite à une année de travail en commun, la Compagnie 100 Mobiles voit le jour en 2013. Après plusieurs créations en tant que comédienne (*Le Chat Botté, Contes d'hiver...*), c'est avec le spectacle *Blanche Neige 21* qu'elle fait ses débuts en mise en scène.

Parallèlement, elle découvre le théâtre d'improvisation avec une troupe amateur et se professionnalise avec des stages et formations, avec Mark Jane notamment. À partir de ce moment là, elle interviendra régulièrement dans plusieurs troupes d'improvisation, en tant que coach, enseignante et comédienne.

Après un voyage d'un an, elle retrouve la Compagnie 100 Mobiles pour de nouveaux projets artistiques et le Théâtre des Poissons où elle participe à la programmation jeune public du festival *Les Petits Poissons dans l'O...* et à nombreuses actions de médiation culturelle.

En 2022, l'idée de mêler ses deux pratiques artistiques de prédilection, le théâtre classique et le théâtre d'improvisation autour d'une intrigue familiale prend vie. Elle réunit une équipe artistique hétéroclite pour un spectacle atypique et met en scène *La Table*.





© Johanne Dumon

CÉLINE CAZORLA

Improvisatrice depuis 2005, c'est au détour d'une salle de spectacles de La Réunion qu'elle rencontre cette discipline. Céline prend un premier cours et ne cesse plus d'en faire. Une rencontre avec la compagnie Art Pictus en résidence au théâtre Les Bambous à Saint-Benoit, donne une direction professionnelle à sa passion, elle joue dans un spectacle de marionnettes *La roulette des Moch* de Gladys Mnémonide lors du festival international de théâtre de rue Le Leu Festival.

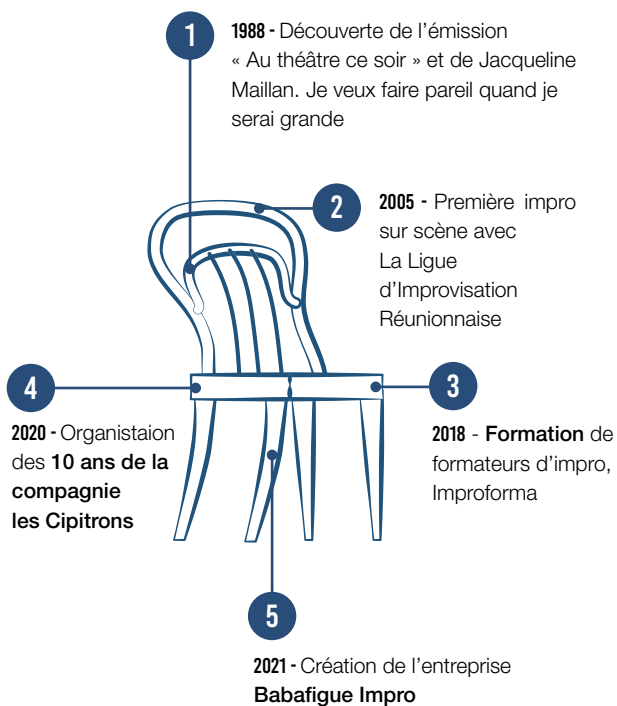
En 2007, elle co-écrit, joue et réalise le pilote d'une série pour la chaîne Antenne Réunion produit par Digital studio. Elle a le premier rôle de *Gran Mèr Kal* spectacle de huit heures de Spectatis, durant lequel elle joue et interagit avec le public. En parallèle, le travail sur l'improvisation l'amène à diriger des ateliers pour enfants, adolescents et adultes.

Elle part pour la Picardie en 2009 et monte une troupe d'impro, Les Cipitrons. Elle en organise et coordonne tous les événements, ateliers, spectacles et initiations en entreprises. Céline a joué plus d'une centaine de spectacles et matchs d'improvisations, a travaillé avec Didier Perrier, compagnie L'Échappée sur *Les femmes aussi* en 2010.

Afin de donner un appui professionnel à son parcours dans l'improvisation, elle suit la formation des formateurs d'Improforma avec Jean-Baptiste Chauvin et Papy.

En 2020, elle organise les 10 ans de la compagnie Les Cipitrons, un événement autour de l'impro sur trois jours.

Elle crée l'entreprise Babafigue en 2021 pour concevoir des spectacles d'improvisations et encadrer des ateliers auprès de différents publics. En 2022, Babafigue produit le spectacle *Le Fil*, qui sera joué au théâtre Le Palace à Montataire. Elle est également graphiste free-lance et réalise ainsi des affiches de spectacles pour de nombreuses compagnies de théâtre.





MYLÈNE GUERIOT

Titulaire d'un master 1 en Théories et pratiques artistiques théâtre et d'un diplôme du Conservatoire d'art dramatique d'Amiens, Mylène entame son parcours professionnel avec un rôle dans le chœur des adolescents dans *Pierre de lune pour gens d'ici* de Françoise Longeard.

Mylène est comédienne dans les projets de la Compagnie du Berger. En 2008 et 2009, elle joue dans *Petits contes coquins pour adultes* (Cie entre chiens et loups) ou encore dans *Vinci avait raison* (la Compagnie Des Rives). En 2009 à 2012, elle travaille avec la Compagnie Les Petites Madames. Elle y propose sa première mise en scène *La Nuit de Madame Lucienne* de Copi.

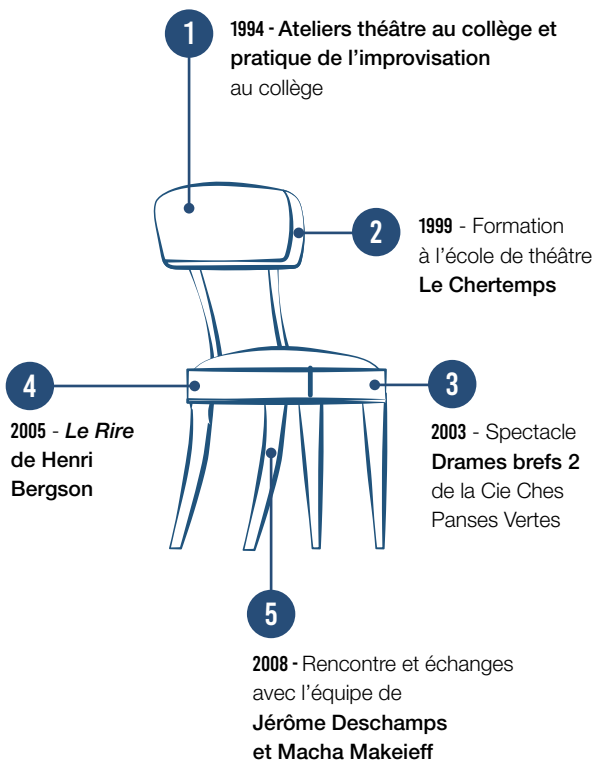
Mylène interprète le rôle de Michette, dans *Michette*, La série créée par Les Productions de la Méduse. En 2012, elle interprète *L'Apocalypse différée ou À nous la catastrophe* de Dario Fo de la Compagnie Différée, avec laquelle elle développa la création et la diffusion de lectures théâtralisées.

En 2013, Mylène crée la Compagnie P14 avec Marie Deray avec laquelle elle crée sept spectacles et met en scène une dizaine de lectures-spectacles diffusées. Elle coordonne également le festival Les Tourberies à Glisy.

En 2015 et 2016, elle participe aux soirées improvisation organisées par la Compagnie 128 Bis. En 2018, elle est formée à la manipulation de marionnettes et interprète le rôle de petit homme dans *Trait qui toi* de la Compagnie Syma, pour laquelle elle a aussi mis en scène *Une Cendrillon recyclée* en 2017.

Depuis 2022, Mylène participe à l'élaboration de projets de la Compagnie En Scène, notamment les lectures, la création de *La Famille Ratons* et un album jeunesse. Elle travaille sur une nouvelle création autour de *La Méduse* et l'élaboration du tableau de Géricault prévue pour novembre 2024.

En parallèle de son métier de comédienne, elle encadre des ateliers de pratique artistique, des actions d'initiation au jeu pour la Comédie de Picardie ; que ce soit pour les options de lycée, le public carcéral, les structures médicales, sociales ou scolaires.





MAGALI QUILICO

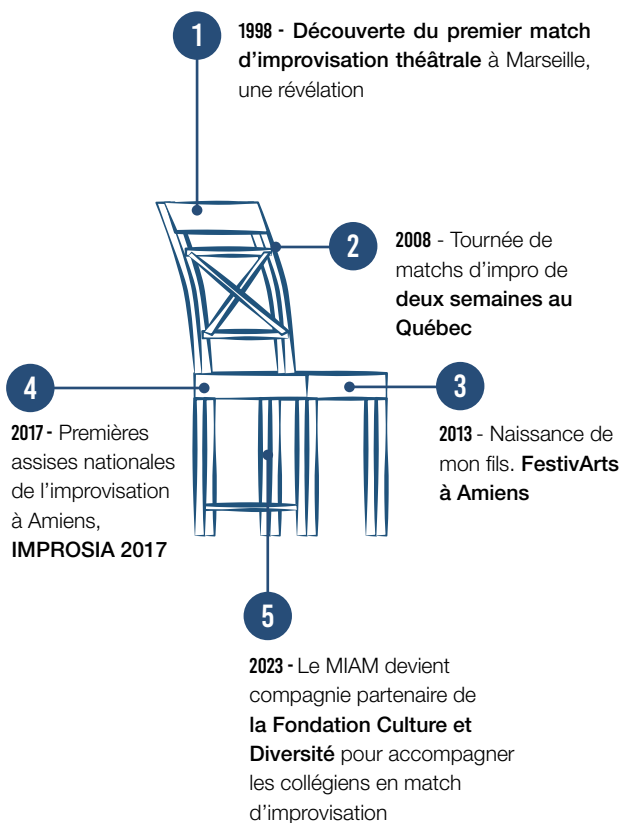
Magali fait des débuts en improvisation théâtrale en 1998 à Montpellier au sein de la Compagnie du Capitaine avec laquelle elle participe au festival d'Avignon et enchaîne les sketches et improvisations chaque soir, une véritable aventure ! Puis, en 2008, avec le MITHE de Marseille, elle part 2 semaines en tournée de match d'impro au Québec. Un défi physique, artistique et humain.

C'est à Amiens qu'elle décide de monter sa troupe d'improvisation : le MIAM (Mouvement d'Improvisation AMiénois). Elle embarque d'abord la troupe dans des matchs et catches d'improvisation, assure les rôles d'arbitre et de maîtresse de cérémonie, elle explore le cabaret d'impro, participe à des spectacles thématiques sur l'égalité homme-femme ou l'installation agricole, se forme au théâtre forum et dispense des cours d'improvisation aux enfants de 7 à 77 ans.

En 2015, elle devient officiellement intervenante en improvisation artistique et appliquée avec une formation à la pédagogie d'Improforma. Le champ des possibles s'ouvre. Magali co-organise, en 2017, les premières assises nationales de l'improvisation à Amiens : Improsia 2017.

Au MIAM, elle contribue à la création des formats de spectacles dont un jeune public, *Impro Récré* en 2019, rejoué en 2023 à Amiens. Elle participe à plusieurs événements et projets : Festival Mondialito de Mons (Belgique), Trophée d'Impro Culture et Diversité pour les collégiens.

En 2022, le MIAM fête ses 10 ans (+2) avec l'équipe de France d'Improvisation, devant les 500 spectateurs du Théâtre du jeu de Paume d'Albert, une grande fierté pour elle, d'être la maîtresse de cérémonie de cet événement.





GUILLAUME PAULETTE

Diplômé de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris 2006-2008). Il y pratique pendant deux ans la dynamique du mouvement par le corps, le mime, le mélodrame, le théâtre physique, le chœur, l'improvisation, les différents masques, la commedia dell'arte et le clown.

Il se forme auparavant auprès de Christian Carrignon du Théâtre de Cuisine, Michel Chiron du CNR d'Amiens. À Amiens, il joue dans *Le Château dans la forêt* d'Alain Gauthré, mis en scène par Sylvie Baillon de la Cie Ches Panses Vertes. Alain Gauthré lui écrit sa lettre de recommandation pour entrer à l'école Lecoq.

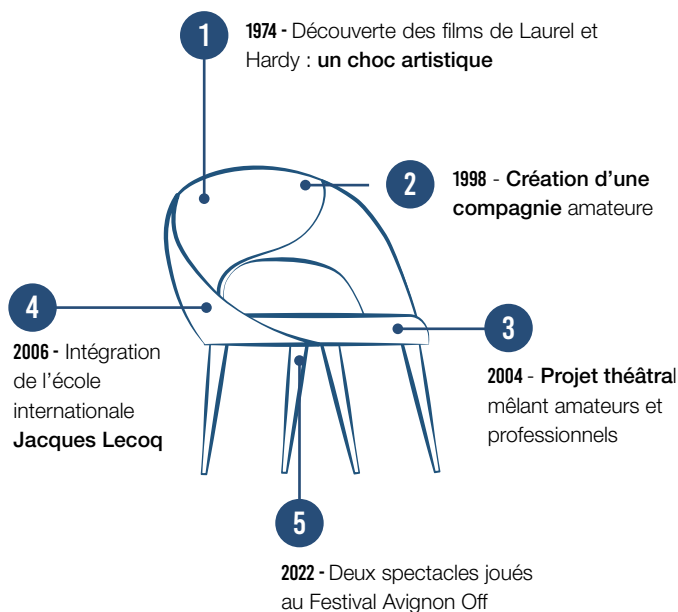
En région Hauts-de-France, il joue avec la Cie le Passe-Muraille, les Petites Madames, la Cie les Gosses, le théâtre du Lin, P14 dans le département de la Somme. Il travaille aussi avec la Cie du Chahut, la Cyrène et le théâtre de l'Orage dans l'Oise. Il participe aussi aux projets de la Cie Articho de Lille.

Il alterne les textes classiques, comme les personnages de Philinte dans *le Misanthrope* (Molière) et Béranger dans *Rhinocéros* (Ionesco), avec des textes jeune public comme celui d'*Hansel et Gretel* ou encore les textes des personnages de la *Fantaisie du docteur Ox*.

À Paris, il travaille régulièrement le théâtre en anglais avec la compagnie bilingue Theatraverse avec laquelle il participe au festival d'Édimbourg en 2012 et 2018, ainsi que Belfast en 2013. Actuellement, il joue *Rhinocéros* avec cette compagnie. Il reprend un *Hansel et Gretel* clownesque pour la Cie du Chahut, *Abélard* pour la Cie des petites Madames et *Du silence à l'explosion* de la Cie le Passe-Muraille.

Il alterne les mises en scène et les conduites d'ateliers (ado et adulte) en milieu scolaire (collège et lycées) comme associatif. Il participe à la formation des moniteurs-éducateurs de l'Apradis d'Amiens depuis 12 ans.

Le Conseil régional a fait confiance aux compagnies Passe-Muraille et Petites Madames en juillet 2022 pour le Festival Avignon Off.





DAVID CREVET

CRÉATION LUMIÈRE

Après une formation aux arts du spectacle et la création de sa première compagnie de théâtre à l'âge de 17 ans, il travaille en collaboration avec les compagnies amiénoises Chès pense vertes et la Compagnie du Berger.

En 1998, il s'établit à Frocourt et fonde le Théâtre des Poissons. Il transforme un ancien orphelinat en salle de spectacle. Il en devient directeur artistique et obtient la labellisation du lieu (Scène Intermédiaire Régionale des Hauts-de-France). Le complexe culturel, également espace de création, s'inscrit depuis sa création, dans le cadre du développement des lieux culturels en milieu rural. Il développe les résidences d'artistes et le soutien à la création artistique.

En 2008, il crée le festival pluridisciplinaire pour le jeune public *Les Petits Poissons dans l'O...* dans l'Oise. Directeur artistique, il mutualise le rendez-vous avec les lieux culturels de l'Oise et entame un travail d'éducation artistique en partenariat avec l'Éducation nationale.

En 2013, il fonde la compagnie 100 Mobiles avec Manon Descamps, comédienne. Ensemble, ils décident d'approfondir l'accès à la culture en milieu rural et proposent des formes artistiques totalement autonomes et accessibles à tous. Comédien, metteur en scène et régisseur lumière, il accompagne également les artistes et compagnies dans le processus de création.



PATRICK DESCAMPS

MUSIQUE

Musicien poly-instrumentiste (Accordéon - Accordina - Basse - Contrebasse et Guitare) compositeur, arrangeur et professeur de Musique.

Patrick est musicien dans le Groupe Occitan « Peiraguda » (Université d'Oxford en 2017 et sortie d'un DVD « Live » en 2018), avec Joan-Pau Verdier et dans le spectacle *L'Affaire Brassens*.

Il accompagne différentes formations musicales comme le Quartette de chansons françaises « La Gamberge » (Ivan Olivas) ou le quintette « Tout est dit » (Jacques Gandon), mais également le Big Band de Rythm's n Blues « Avis de tempête » et le groupe de « Cover » de BO de films « Plein Ecran » (T. Reale, P. Robert et JM Carbonne) ainsi que les spectacles pour enfants de Pascal Bonnefon.

Auteur de plusieurs Méthodes Pédagogiques, il a été « Maître de stage » à l'Académie départementale de Jazz de l'Oise pendant 12 ans et depuis 2012, il est intervenant musicien et conseiller artistique aux « Rencontres d'Astaffort » (Association « Voix du sud » créée par Francis Cabrel)... Un album personnel *Ailleurs* est paru le 7 mars 2016. La même année, il a composé et enregistré la bande musicale du spectacle *Blanche Neige 21* pour la compagnie 100 mobiles. Depuis 2016, il collabore avec la troupe d'improvisation « Répliques » lors de matchs ou cabarets d'improvisation.

COMPAGNIE 100 MOBILES

La Compagnie 100 Mobiles voit le jour en 2013 suite à une envie commune de création par les artistes. L'accès à la culture en milieu rural est une priorité pour la compagnie.

Après une période de résidence au Théâtre des Poissons (Frocourt), la première création de la compagnie, mis en scène par David Crevet : *Ça, c'est une autre histoire...*

Dans ce spectacle, les contes d'Andersen (*Les habits neufs de l'empereur, la petite sirène et le garçon porcher*) ont été quelques peu revus et corrigés avec humour. Procédé qui deviendra le leitmotiv de la compagnie pour toutes les autres créations.

Grâce à leur « boîte noire » (structure métallique pendrillonnée) amovible et un gradinage modulable, la compagnie reste mobile et peut s'adapter à tous lieux (salles des fêtes, bibliothèques, hôpitaux, salles de motricité...).

C'est ensuite avec l'envie d'une création adaptée pour les tous petits que les artistes décident de revisiter les contes *La petite sirène* et *Le Chat Botté*. Une pièce intimiste pour une trentaine de spectateurs pour le premier, et du théâtre sur table avec différentes formes de la marionnette pour le second.

En 2016, l'envie de d'utiliser la vidéo s'intègre dans le spectacle *Blanche neige 21*, avec le texte de Grimm réécrit en monologues pour 3 personnages. Cette forme, accessible à partir de 8 ans, a l'esthétique plus sombre et minimaliste, la démarque des précédentes.

Contes d'hiver, voit le jour, pour répondre à la demande de spectacles dans les médiathèques. À partir d'ouvrages jeunesse, la compagnie crée cette petite forme tout terrain à partir de 2 ans. Elle rencontre un franc succès et est jouée dans de nombreuses crèches, écoles et bibliothèques de la région. Sur la ligne du précédent spectacle, *Divers contes à Coulisse* est créé en 2017. Ce spectacle a pour originalité l'intégration de la musique en live avec divers instruments à vent. *Les Petits Secrets du Père Noël*, forme légère et adaptable à tous lieux, s'adresse au jeune public par le biais du jeu, du conte de Noël et de la chanson.

En juin 2019, les artistes retroussent leurs manches pour créer un petit théâtre sur roue : *La Bohême*. Cette caravane-spectacle permet la création de deux entresorts *Entre deux bonnes mains* et *Les Mains baladeuses*, petites formes « manuelles » pour 12 spectateurs, à l'intérieur de la caravane. Avec ce petit théâtre sur roues, la compagnie part sur les routes des festivals d'été et côtoie l'univers du théâtre de rue.

L'après-covid marque un tournant dans l'histoire de la Compagnie avec une équipe artistique qui s'accroît et des projets personnels différents. En 2022, Manon Descamps met en scène sa première création ayant pour base l'improvisation théâtrale : *La Table*.

MÉDIATION CULTURELLE

Pour accompagner cette nouvelle création, nous proposons des actions de médiation culturelle qui auront pour thème principal : le théâtre d'improvisation.

Les comédiens vont à la rencontre du jeune public dans les établissements scolaires des Hauts-de-France et explorent les notions d'écoute, de lâcher-prise et de structuration du récit qui sont les bases de l'improvisation théâtrale.

ATELIERS D'INITIATION

Avec un ou plusieurs comédiens de la compagnie, les élèves s'initieront à la pratique de l'impro par le biais d'exercices collectifs et individuels. La confiance en soi et en l'autre, la prise de parole et le travail sur l'imaginaire font parti des objectifs pédagogiques que nous travaillons. Il est possible de faire un atelier découverte ponctuel, le temps de quelques heures ou bien de travailler sur plusieurs séances pour approfondir les notions.

TOPO

Une petite forme de théâtre improvisé destinée à être jouée en amont du spectacle dans les écoles, collèges, lycées. Les élèves peuvent appréhender les codes du théâtre d'improvisation en amenant des thèmes différents comme l'abandon, l'égalité homme/femme ou encore le harcèlement.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

19 AU 23 SEPTEMBRE 2022	Résidence au Théâtre des Poissons
17 ET 18 OCTOBRE 2022	Résidence au Théâtre des Poissons
DÉCEMBRE 2022	Recherche de scénographie et du graphisme
6 JANVIER 2023	Rendez-vous préparatoire avec la région Hauts-de-France dans le cadre d'une demande de subvention
9 ET 10 JANVIER 2023	Répétitions au Théâtre des Poissons
27 ET 28 JANVIER 2023	Répétitions au Théâtre des Poissons et à Léo Lagrange à Amiens
9 FÉVRIER 2023	Présentation du projet lors du Salon Contact de Hauts-de-France en Scène
27 FÉVRIER 2023	Présentation publique d'étape de travail au Théâtre des Poissons
FÉVRIER – AVRIL 2023	Création de la musique et de la scénographie
14 AU 21 AVRIL 2023	Enregistrement studio de la bande originale du spectacle
4 -15 AU 19 MAI 2023	Répétitions avec la scénographie et la musique - Lieu ?
JUIN 2023	Présentation publique devant une classe du lycée Félix Faure à Beauvais
DU 25 AU 29 SEPTEMBRE 2023	Semaine de résidence - Lieu ?

CALENDRIER TOURNÉE

19 OCTOBRE 2023	Première au Théâtre des Poissons à Frocourt
23 ET 24 NOVEMBRE 2023	Auditorium Rostropovitch à Beauvais
PREMIER TRIMESTRE 2024	Centre culturel Léo Lagrange à Amiens
COURANT 2024	Le Palace à Montataire



PRENEZ
PLACE



LA
TABLE

**COMPAGNIE
100
MOBILES**

**CONTACTS
COMPAGNIE**

contact@compagnie100mobiles.net
www.compagnie100mobiles.net

CONTACT DIFFUSION

Manon Descamps 07 69 77 25 31

CONTACT TECHNIQUE

David Crevet 06 76 05 25 53